

ne nei più fatali e duri momenti. Che questo è racconto vivo, interessante, lo si legge d'un fiato, e alla fine della lettura, l'animo è pieno di commovente segno del bene che sempre può fare — specie in questi tempi in cui ogni valore morale e umano sembra così scaduto — rimanda, e si sente che il libro non è solo un'opera più o meno di successo, ma una semenza più nobile dell'ricco destino.

●

G. Popp, R. Rossi: *Articoli del passato* — Ed. Fabbri — lire 600 — L'ingegno vite non ci presenta di questo volume un solo inventore, ma una serie di cronache dei grandi personaggi illustri, attraverso anche i piacevolissimi e patetici aneddoti significativi. Conoscere qui il grande inventore dei motori diesel (Gottlieb Daimler e Rudolf Diesel) e dei grosse botte di vino (Giovanni Gutenberg), la storia del professore di pittura che gioca con i colori (Bernard Munch), l'esperto del cioccolato della cittadina di Salsomaggiore (l'inventore della dinamite) Werner Siemens, il primo stivatore della stazione ferroviaria (Giovanni Battista Agnelli), il brevettatissimo (Rodolfo Diesel, l'inventore del motore che porta il suo nome), l'inventore il rombo di motori nella guerra (storico dei fratelli Wright), il punto, punto, punto, pausa... un saggio dedotto sulla scoperta di Marconi — concluderà la lettura un episodio Antonio Meucci.

●

Francesco Tamborino: *Come si cominciarono e si sente una cosa in commercio* — Ed. Fabbri — lire 400 — Milano, via Pileo 53, Milano.

CHI NON ACCETTA LA CATTANARA

DOPPIA FUMATA BIANCA IERI AL CONSIGLIO COMUNALE

Franzi rieletto Sindaco con la Giunta formata da DC e PRI

Base tripartita per l'appoggio esterno del PSDI - Decisivo il secondo scrutinio
Dichiarazione di voto polemica del PLI nei confronti della DC - La posizione del PSI

Il dott. Mario Franzini è stato rieletto Sindaco alla seconda votazione della seduta consultiva di ieri sera, dopo le elezioni dello scorso novembre. La sua proclamazione è avvenuta dunque con notevole anticipo rispetto alle previsioni della vigilia, quando si riteneva necessario lo svolgimento di almeno tre sedute, essendo solo 27 i voti su cui il Sindaco poteva ripresentarsi. La proclamazione è avvenuta dunque con notevole anticipo rispetto alle previsioni della vigilia, quando si riteneva necessario lo svolgimento di almeno tre sedute, essendo solo 27 i voti su cui il Sindaco poteva ripresentarsi.

La maggioranza assoluta, in base al numero dei presenti, scendeva pertanto da 31 a 28 nella prima votazione (la metà di 54 più uno). Franzini vi ha ottenuto solo 24 voti, mentre il tripartito meno quello di Poggiani (PC) con 11, Tagliarero (MSI) con 7, Morpurgo (PLI) con 4.

Il fatto determinante per la elezione del Sindaco alla successiva votazione è stato rappresentato dalla uscita dalla sala di tre consiglieri prima presenti: l'on. Gelfer Windrich (partito per Roma chiamato dagli impegni parlamentari), l'indipendente Tolio e il comunista Radice. Il numero dei votanti si è ridotto così a 51, la maggioranza richiesta è scesa a 26, quanti sono stati i voti ottenuti da Franzini, che dopo la lettura dell'elenco delle votazioni (Poggiani ha ottenuto 10 voti, Tagliarero 6, Morpurgo 4) ha annunciato: «Poiché il sottoscritto ha ottenuto la maggioranza richiesta dalla legge la votazione è valida».

Ci sono stati applausi all'indirizzo del Sindaco, che ha preso subito la parola, per sottolineare l'iniziativa di eleggere il nuovo e della costituente Giunta per fare di Trieste una città all'altezza della sua funzione di capoluogo regionale. «Con questo spirito e in vista di questa meta — ha aggiunto — è stato anche formulato il programma della Giunta, concordato fra i movimenti politici che concorrono a formarla».

Il Sindaco ha esposto quindi i 21 punti del programma concordato da DC, PSDI e PRI, che pubblicamente integralmente a parte, ed ha quindi proposto al Consiglio comunale di eleggere ad assessori effettivi i seguenti consiglieri: prof. Cumbat del gruppo repubblicano; ing. Colautti, dott. Verza, dott. Adorasio, dott. Biasini, dott. Gaspari, dott. Babbile, cav. Fantasia, prof. Prodi, dott. Vascotto e dott. Rocco del gruppo democristiano; ing. Cumbat, non anche i tre assessori supplenti: professoressa Slatti, professoressa Bastiani e Luciana Berni.

Sei votazioni sono state necessarie per arrivare alla elezione dei dodici assessori effettivi e dei tre supplenti. Nella prima votazione — 53 votanti, maggioranza richiesta 27 — i socialisti e i comunisti hanno ottenuto 26 voti, per cui la votazione stessa non era valida. Nella seconda votazione — 52 votanti, maggioranza richiesta 27 — i socialisti e i comunisti hanno ottenuto 27 voti, per cui la votazione stessa non era valida.

La seduta era iniziata alle 19.10, presenti solo 50 consiglieri, ai quali si aggiunsero successivamente altri 4. Il segretario generale del Comune, dott. Etrusco Carminelli, che era assistito dal dott. Ottavi, ha fatto l'appello dei presenti. Il dott. Franzini, quale consigliere anziano, ha presieduto la riunione, da un tavolo posto dinanzi ai banchi della DC. Il primo punto dell'ordine del giorno è stato il benvenuto ai neletti e il ringraziamento a quelli uscenti, in particolare agli ex assessori Bazzaro, Fargnoli, Gradielli e Poggiani. Ha annunciato quindi che dai verbali dell'ufficio elettorale centrale risulta che il cons. de Giola ha presentato le dimissioni da consigliere di amministrazione dell'ENCO, ed è pertanto eleggibile. Nessuna denuncia è stata presentata contro la eleggibilità di alcuno.

Con la rinuncia del consigliere di amministrazione dell'ENCO, ed è pertanto eleggibile. Nessuna denuncia è stata presentata contro la eleggibilità di alcuno.

Con la rinuncia del consigliere di amministrazione dell'ENCO, ed è pertanto eleggibile. Nessuna denuncia è stata presentata contro la eleggibilità di alcuno.

Compiuta questa parte della seduta, per la verifica delle condizioni degli eletti, il dott. Franzini ha dato l'avvio alla seconda fase, per la votazione del Sindaco a scrutinio segreto, a maggioranza assoluta dei votanti, che però dovevano essere almeno due terzi dei consiglieri in carica. Hanno avuto inizio quindi le dichiarazioni di voto, tutte in chiave marcatamente politica, che sintetizzavano i programmi dei vari partiti.

Stopper (DC). La DC, alla luce dei risultati delle elezioni, la DC ha ribadito la conclusione, in sede politica e negli enti locali, nei confronti del comunismo e del neofascismo. La DC inoltre ha dovuto constatare come l'atteggiamento di ra-

delle elezioni avrebbero potuto determinare la costituzione di una Giunta di maggioranza assoluta (21 DC, 1 PRI, 5 PSDI, 5 PLI), rinnovando la formula del centro democratico che restituisce all'Italia, qui ritornata nel 1964, una amministrazione fiera e altamente consapevole delle sue italiane tradizioni. Due anni fa i partiti di centro diedero vita alla formula di convergenza, valida al Comune e tuttora alla Provincia. Ad elezioni avvenute la collaborazione è cessata, non si è nemmeno tentato il dialogo, cercando offesa al corpo elettorale che aveva chiaramente indicato la via da seguire. Dichiarata decaduta la formula al Comune, senza alcun esito, si è fatta una possibilità di colloquio della DC con il PLI sul programma.

Calabria (PC). L'attuale formula ricalca gli indirizzi e la composizione della Giunta precedente. Mancano i liberali, spesso votati però nelle posizioni agli altri tre partiti. La DC non pensa al centro-sinistra.

Cumbat (PRI). Adesione alla linea nazionale del partito, e sua trasposizione in sede locale, entro i limiti e con le modalità suggerite da situazioni particolari e contingenti che nulla tolgono al finalismo della politica di centro-sinistra. Una volta definito il programma, il PRI si è dichiarato disponibile per assumere responsabilità dirette nella Giunta, mentre si programma proseguire ulteriori sviluppi nel tempo ed è di centro-sinistra, anche se assente fisicamente il PSDI.

Morelli (MSI). Tutto sommato, sia i programmi sia le discriminazioni. La DC ha fatto un programma egocentrico, secondo le dichiarazioni del suo capogruppo, il MSI sarà una ferma e decisa opposizione.

Dulci (PSDI). L'appoggio esterno del partito alla Giunta servirà a rafforzare. La fretta è nemica del bene: l'evoluzione mediata e poi si farà la scelta definitiva. Il PSDI darà il voto favorevole per tutte le delibere assunte.

Simone (LS). Ha esordito in sloveno, suscitando la reazione del bene della destra, mentre il dott. Franzini scampellava. Ha precisato, riprendendo il discorso in italiano, di aver parlato in sloveno per stabilire un principio e usare un diritto riconosciuto dalla Costituzione e dal Memorandum, ha aggiunto di proseguire in italiano perché la maggioranza non lo avrebbe compreso non disponendo egli di un interprete, come gli spetterebbe. Ha annunciato l'astensione nel voto per il Sindaco.

Tolloy (UT). Maggio una amministrazione mediocre che il Commissario. L'opposizione preconcetta è nociva. Il voto sarà dettato da ragioni di opportunità, non da un'isolazione.

Marcheschi (L'Indipendente). I suoi rappresentanti sono combattuti perché rappresentano una situazione anormale. La sua partecipazione alla Amministrazione sarà costituita da una netta opposizione.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Accordo a Roma sulle trasferte dei CRDA

METALMECCANICI AL MINISTERO

A quanto informa il sindacato metalmeccanico della CCGL, è stato raggiunto a Roma un accordo per il trattamento di trasferta, interessante gli operai del cantiere San Marco che sono distaccati per lavoro allo stabilimento di Montebelluna. Di conseguenza, la cosiddetta «dennità disagio» è stata portata da 175 a 400 lire, con decorrenza dal 23 ottobre scorso. Viene così a risolversi un problema che si protrasse da vario tempo e che aveva provocato anche numerose astensioni dal lavoro. Continuano intanto presso l'Intersindato centrale i colloqui sulle esenzioni fiscali delle quali si discute per il settore cantieristico, questione che riguarda nella nostra città i dipendenti del CRDA, dell'Arsenale e del San Rocco.

Da Roma si apprende ancora che il Ministro del Lavoro, on. Bertinelli, ha ricevuto nella mattinata di ieri i rappresentanti della Confindustria e quelli delle organizzazioni sindacali dei metalmeccanici dipendenti da aziende private.

Una nuova riunione delle parti è stata indetta dall'on. Bertinelli per le ore 10 di oggi; a quanto è dato di prevedere, in tale nuovo incontro verranno precisati i termini per l'ulteriore sviluppo delle trattative.

Il Sindaco, affiancato dal segretario generale dott. Carmine, annuncia al Consiglio comunale i risultati della seconda votazione che lo hanno visto riconfermato nella carica.

Confermato da Ceccherini le previsioni per il Molo VII

L'on. Ceccherini, sottosegretario ai Lavori Pubblici, in una sua dichiarazione rilasciata prima di partire alla volta della capitale ha fatto il punto sulla situazione del Molo VII ribadendo quanto già espresso da queste colonne più volte. In particolare l'on. Ceccherini ha indicato come inizio della ripresa dei lavori per la costruzione del Molo la prossima primavera quando, concluso il nuovo appalto concorso, la ditta scudato avrà già iniziato l'opera potrà cominciare i lavori per i quali è prevista una spesa pari a 9 miliardi e 580 milioni.

Dichiarazione intersindacale sulla vertenza della scuola

I segretari provinciali della ANCSIM, del SASMI e del SNSM hanno diramato, per la Intesa intersindacale della scuola, la seguente dichiarazione: «Lo sciopero della scuola svoltosi nei giorni 13 e 14, scaturito immediatamente per l'asprezza delle dichiarazioni fatte dal Ministro Medici ai rappresentanti nazionali dei Sindacati nel colloquio di un minuto del giorno 12, durante il quale il rappresentante del Governo ritirava quanto già accordato ufficialmente per iscritto, molto probabilmente è da considerare come l'inizio di confronti meditati e poi si farà la scelta definitiva. Il PSDI darà il voto favorevole per tutte le delibere assunte».

Simone (LS). Ha esordito in sloveno, suscitando la reazione del bene della destra, mentre il dott. Franzini scampellava. Ha precisato, riprendendo il discorso in italiano, di aver parlato in sloveno per stabilire un principio e usare un diritto riconosciuto dalla Costituzione e dal Memorandum, ha aggiunto di proseguire in italiano perché la maggioranza non lo avrebbe compreso non disponendo egli di un interprete, come gli spetterebbe. Ha annunciato l'astensione nel voto per il Sindaco.

Tolloy (UT). Maggio una amministrazione mediocre che il Commissario. L'opposizione preconcetta è nociva. Il voto sarà dettato da ragioni di opportunità, non da un'isolazione.

Marcheschi (L'Indipendente). I suoi rappresentanti sono combattuti perché rappresentano una situazione anormale. La sua partecipazione alla Amministrazione sarà costituita da una netta opposizione.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Accordo a Roma sulle trasferte dei CRDA

METALMECCANICI AL MINISTERO

A quanto informa il sindacato metalmeccanico della CCGL, è stato raggiunto a Roma un accordo per il trattamento di trasferta, interessante gli operai del cantiere San Marco che sono distaccati per lavoro allo stabilimento di Montebelluna. Di conseguenza, la cosiddetta «dennità disagio» è stata portata da 175 a 400 lire, con decorrenza dal 23 ottobre scorso. Viene così a risolversi un problema che si protrasse da vario tempo e che aveva provocato anche numerose astensioni dal lavoro. Continuano intanto presso l'Intersindato centrale i colloqui sulle esenzioni fiscali delle quali si discute per il settore cantieristico, questione che riguarda nella nostra città i dipendenti del CRDA, dell'Arsenale e del San Rocco.

Da Roma si apprende ancora che il Ministro del Lavoro, on. Bertinelli, ha ricevuto nella mattinata di ieri i rappresentanti della Confindustria e quelli delle organizzazioni sindacali dei metalmeccanici dipendenti da aziende private.

Una nuova riunione delle parti è stata indetta dall'on. Bertinelli per le ore 10 di oggi; a quanto è dato di prevedere, in tale nuovo incontro verranno precisati i termini per l'ulteriore sviluppo delle trattative.

Il Sindaco, affiancato dal segretario generale dott. Carmine, annuncia al Consiglio comunale i risultati della seconda votazione che lo hanno visto riconfermato nella carica.

Confermato da Ceccherini le previsioni per il Molo VII

L'on. Ceccherini, sottosegretario ai Lavori Pubblici, in una sua dichiarazione rilasciata prima di partire alla volta della capitale ha fatto il punto sulla situazione del Molo VII ribadendo quanto già espresso da queste colonne più volte. In particolare l'on. Ceccherini ha indicato come inizio della ripresa dei lavori per la costruzione del Molo la prossima primavera quando, concluso il nuovo appalto concorso, la ditta scudato avrà già iniziato l'opera potrà cominciare i lavori per i quali è prevista una spesa pari a 9 miliardi e 580 milioni.

Dichiarazione intersindacale sulla vertenza della scuola

I segretari provinciali della ANCSIM, del SASMI e del SNSM hanno diramato, per la Intesa intersindacale della scuola, la seguente dichiarazione: «Lo sciopero della scuola svoltosi nei giorni 13 e 14, scaturito immediatamente per l'asprezza delle dichiarazioni fatte dal Ministro Medici ai rappresentanti nazionali dei Sindacati nel colloquio di un minuto del giorno 12, durante il quale il rappresentante del Governo ritirava quanto già accordato ufficialmente per iscritto, molto probabilmente è da considerare come l'inizio di confronti meditati e poi si farà la scelta definitiva. Il PSDI darà il voto favorevole per tutte le delibere assunte».

Simone (LS). Ha esordito in sloveno, suscitando la reazione del bene della destra, mentre il dott. Franzini scampellava. Ha precisato, riprendendo il discorso in italiano, di aver parlato in sloveno per stabilire un principio e usare un diritto riconosciuto dalla Costituzione e dal Memorandum, ha aggiunto di proseguire in italiano perché la maggioranza non lo avrebbe compreso non disponendo egli di un interprete, come gli spetterebbe. Ha annunciato l'astensione nel voto per il Sindaco.

Tolloy (UT). Maggio una amministrazione mediocre che il Commissario. L'opposizione preconcetta è nociva. Il voto sarà dettato da ragioni di opportunità, non da un'isolazione.

Marcheschi (L'Indipendente). I suoi rappresentanti sono combattuti perché rappresentano una situazione anormale. La sua partecipazione alla Amministrazione sarà costituita da una netta opposizione.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione avrà luogo venerdì alle ore 20.30 nella sala grande della Casa del Popolo in via Madonna 19.

Il Circolo del cinema «U. Barbare» riprende la sua attività con la proiezione del film «Sotusica», di «Terrore da Sisa». La proiezione

SPETTACOLI

LA STAGIONE LIRICA AL TEATRO VERDI

Il «Trittico» di Mersberg

Doveroso, desiderato ritorno del «Trittico» di Antonio Mersberg dopo dieci anni dalla sua prima esecuzione triestina, allora come oggi acclamata, ma per ambizioso campanilismo ma per autentica sostanza musicale. L'opera ci presenta attraverso una mirabile coerenza strumentale, tre momenti di una maternità sciagurata che nel secondo atto ha come sfondo la mistica estasi della maternità divina nella notte di Natale. Grossa, Rina vecchia presso Tur Cucherna e il trivio del Crocifisso sono riconducibili alla vicenda, Morello Torrespini, poeta dialettale, ha scritto il testo e Antonio Mersberg, con dovizia d'invenzione melodica e rigore di struttura sinfonica, ha costruito la partitura nel cui decoro si avverte ben percettibile uno schema quasi classico non solo nell'argine dei sentimenti straripanti, ma anche nella costruzione cui è stata comandata l'ebbrezza sonora. Il musicista ha dominato severamente l'espansione dei propri palpitanti, ha impedito il linguaggio entro le salde e belle forme dell'architettura.

Talora la densità dello strumentale e la ricchezza contrappuntistica, entrambe ampie da robusti sonori, tendono a baroccare, ma Mersberg, che ha nel sangue le grandi forme classiche di Bach e la lucida dedizione di Cherubini e la dolcezza fusa, impregna di una dolcezza romantica di Chopin (giacché il compositore del «Trittico» conosceva e si godeva tutti questi stili) ne confina i limiti e ne ricomprime la fisionomia. Esempio sorprendente di ciò che il carnevalesco e buffonesco primo atto dove il musicista imbriglia e disciplina la materia ordinando in rapporti e proporzioni armoniche, alternandone il grottesco col patetico, il ritmo frenetico con la distensione lirica. Qui ritroviamo il grande artigiano che impone il motivo melodico, lo sviluppa, lo varia, lo riprende ripetutamente dopo qualche incubazione estante e alla fine lo conduce alla sboccata del mare sinfonico. Ebbene, il languido e l'ironico, il sentimentale e il popolareggiante, non tutto è filtrato, raffinato in una struttura le cui componenti sono date da figure e immagini caratterizzate e intessute attraverso un'orchestrazione mediata nella quale incontriamo il generoso ed estroso impiego di sonorità dissonanti, di rumori e rumori in batteria, di interventi indemoniaci delle trombe dei corni, della tuba bassa, tutto è congiunto, serrato e matematicamente calcolato, pur con qualche proselitismo, in un'architettura forte e semplice.

Vi è nel «Trittico» tradizione e avanguardia, poesia lirica e colorazione armonica di sapore strausiano, urti e contrapposizioni dissonanti e accordi di tonalità perfetta, impressionismo come pittura di paesaggio nel secondo atto, e romanticismo come effusione di dolore amoroso. Stupenda tavolozza coloristica con impasti timbrici originali nella descrizione della notte natalizia, scintillanti di stelle, imbevuta di luci trasfiguranti, e spazioso vocale umano nella cantabilità condotta con anello spezzato nel motivo della Puta al secondo atto, il motivo impregnato orchestralmente con severa legge costruttiva. Tutto il secondo atto ha il carattere di un tempo sinfonico, di un respiro, con la vecchia, dolente, l'orchestra disposti in simmetria, coi motivi ritornanti quasi in forma ciclica, col quadro corale di esultanza consolatoria nel tragico pessimismo del Vecio, l'uomo tradito dal destino avverso, musicalmente riflesso nell'impeto progressivo della massa sonora. Certo, il conflitto tra la gioia redentrice della notte di Natale e l'angoscia della perdizione nella donna che ha peccato senza scienza, Meditazioni oscure, pur se in un'atmosfera di pace, di intesa e di tragico d'intimità, rinasce nella stessa atmosfera poetica, col commento sinfonico che ne sostiene la vecchia, dolente, la discesa nella tomba. Davanti al Crocifisso, sul trivio, passano le nuove spose, i giovani amori. Anche qui musica d'affresco, di pittoresca materialità, di speranza vitalità. Caro «Trittico», crudo, tagliente, contrasto tra una sognata poesia d'amore e la miseria di una umiliante roba. Caro «Trittico», in un'insigne altissimo compositore, negletto e ignorato dai teatri italiani, rappresentato a Trieste senza il crisma di una pur fuggitiva presenza iniziale, ma da noi, soli noi, coltivato con amore, senza debolezze esaltanti del natio loco, in piena consapevolezza del suo valore musicale.

Esecuzione di severo impegno di amorevole responsabilità. Sulla scena due cantanti di rara sensibilità e finezza vocale: la signora Luisa Margulies, che ha sfoggiato non soltanto intelligenza espressiva ma anche non di alto potenziale e ha composto il personaggio con appassionato vigore, e Silvio Mancini, interprete di singolare intensità e caldo, plastico accento nel tragico monologo del secondo atto. Accanto a questi due artisti figurano degnamente Dino Mantovani come Purcellina assai lodovole, Glauco Scarlatti felicemente stilizzato Arlecchino, Ermio Silvestri coloritissimo

Oste, Miro Lozzi nei panni e nei capelli dell'Opuscolo, piano di briosa e saporous comicità; e il Bottegghelli, il Mup-chiutti e tutti gli altri intelligenti caratterizzatori delle molte figure e figure della vicenda da scena saldamente condotta e disciplinata dal direttore Tristano Mersberg, sicuro conoscitore dell'opera da lui orchestrata. Particolarmente si è lanciato non privi di qualche ipertensione sonora, ma nobilitata con accuratezza formale. Sullo sfondo scenico della vecchia Trieste di un secolo fa, ricostruita con intimo spirito ottocentesco da Carlo Sisti, il regista Fulvio Tullio, che affronta l'opera per la prima volta, ha dato vita espressiva di movimenti e aggruppamenti nel primo e nel terzo atto e ha trovato nella fissità contemplativa del secondo, dolce momento di poesia. Particolarmente si è mostrato intuitivo e abile il Tullio nella realizzazione del ritmo concitato perdurante nella scena carnevalesca. Il coro, viziato dal festaiolo, ha ingannato il suo direttore Giorgio Kirschnher per la chiarezza e l'equilibrio dell'impasto vocale e per la comparsa dell'accento con eccellenti risultati.

Il successo del «Trittico», di cui si sono iniziate ieri le repliche, è stato assai caldo e servido dai molti applausi agli interpreti principali, al direttore d'orchestra, al regista e al direttore del coro.

V. T.

Venerdì alle ore 20,30, in turno di abbonamento C per la platea e palchi e B per le gallerie e loggione.

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim'ordine nella sua attività svolta in passato al fianco di Django Reinhardt, il chitarrista sghignasato a Parigi e a New Orleans, con il quale sono state recentemente pubblicate alcune registrazioni inedite in cassette, con Saffred al piano e Saffred al violino, con il massimo astro del jazz europeo al violino.

Il quintetto ha raccolto al fianco di Gianni Saffred, che è stato giudicato il miglior pianista della rassegna per la sua impostazione prettamente jazzistica e per l'elastica tecnica fantasiosa delle sue improvvisazioni, il sax baritone Toni Zucchi di Torino, dal linguaggio incisivo nelle espressioni involute e scattanti del suo strumento, il giovanissimo e ben promettevole bassista Romano Gianni Pucchi, e il drummer straniero, il sax contralto svedese Lennart Jansson, trascinate nei suoi inesorabili scorroni in assolo, e il celebre batterista americano Peter Litman, che ha abbinato con Chef Baker, e che ha elettrizzato con sortite vibranti, ben calibrate e amalgamate con i frangenti melodici dei solisti.

Quest'anno Saint Vincent ha proposto un successo, una novità, il premio per la canzone jazz, una forma di canzone che, staccandosi dalle formule usuali, presenti speciali attitudini per l'esecuzione jazz, tanto nella linea melodica che per la struttura armonica.

Nella terza e conclusiva serata di gala, sono state eseguite, da altrettanti cantanti accompagnati da una grande orchestra della Rai, quella preannunciata di «Canzonissima», dodici canzoni espressamente composte.

Tra chiusa, sei complessi scelti fra i partecipanti alla rassegna (e fra questi il concittadino Saffred) hanno ripetuto le canzoni, ma nelle loro trasposizioni in jazz, per comprovare la loro validità in tale espressione; ed è stata questa, una nuova occasione di apprezzare la classe degli jazzmen, impegnati in tale insediato da interpretare e caratterizzare un'improvvisazione.

Dopo lo spoglio delle schede di votazione della giuria, il notato ha dato con i punteggi più alti i complessi raggruppati dalle canzoni attraverso il voto sul contenuto musicale e sullo specifico valore jazzistico, con questa classifica: 1) Vincenzo Di Biasi di Vercelli-Serbelloni, eseguita da Vanna Scotti con la direzione di Gino Mescoli; 2) «Clementine» di Testoni-Rossi, interpretata da Marisa Terzi con l'orchestra diretta da Edoardo Cargioli; 3) «Fiori d'ulivo» di Calabrese-Bettini cantata da Wilma De Angelis con l'orchestra diretta da Tullio Gallo.

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim'ordine nella sua attività svolta in passato al fianco di Django Reinhardt, il chitarrista sghignasato a Parigi e a New Orleans, con il quale sono state recentemente pubblicate alcune registrazioni inedite in cassette, con Saffred al piano e Saffred al violino, con il massimo astro del jazz europeo al violino.

Il quintetto ha raccolto al fianco di Gianni Saffred, che è stato giudicato il miglior pianista della rassegna per la sua impostazione prettamente jazzistica e per l'elastica tecnica fantasiosa delle sue improvvisazioni, il sax baritone Toni Zucchi di Torino, dal linguaggio incisivo nelle espressioni involute e scattanti del suo strumento, il giovanissimo e ben promettevole bassista Romano Gianni Pucchi, e il drummer straniero, il sax contralto svedese Lennart Jansson, trascinate nei suoi inesorabili scorroni in assolo, e il celebre batterista americano Peter Litman, che ha abbinato con Chef Baker, e che ha elettrizzato con sortite vibranti, ben calibrate e amalgamate con i frangenti melodici dei solisti.

Quest'anno Saint Vincent ha proposto un successo, una novità, il premio per la canzone jazz, una forma di canzone che, staccandosi dalle formule usuali, presenti speciali attitudini per l'esecuzione jazz, tanto nella linea melodica che per la struttura armonica.

Nella terza e conclusiva serata di gala, sono state eseguite, da altrettanti cantanti accompagnati da una grande orchestra della Rai, quella preannunciata di «Canzonissima», dodici canzoni espressamente composte.

Tra chiusa, sei complessi scelti fra i partecipanti alla rassegna (e fra questi il concittadino Saffred) hanno ripetuto le canzoni, ma nelle loro trasposizioni in jazz, per comprovare la loro validità in tale espressione; ed è stata questa, una nuova occasione di apprezzare la classe degli jazzmen, impegnati in tale insediato da interpretare e caratterizzare un'improvvisazione.

Dopo lo spoglio delle schede di votazione della giuria, il notato ha dato con i punteggi più alti i complessi raggruppati dalle canzoni attraverso il voto sul contenuto musicale e sullo specifico valore jazzistico, con questa classifica: 1) Vincenzo Di Biasi di Vercelli-Serbelloni, eseguita da Vanna Scotti con la direzione di Gino Mescoli; 2) «Clementine» di Testoni-Rossi, interpretata da Marisa Terzi con l'orchestra diretta da Edoardo Cargioli; 3) «Fiori d'ulivo» di Calabrese-Bettini cantata da Wilma De Angelis con l'orchestra diretta da Tullio Gallo.

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim'ordine nella sua attività svolta in passato al fianco di Django Reinhardt, il chitarrista sghignasato a Parigi e a New Orleans, con il quale sono state recentemente pubblicate alcune registrazioni inedite in cassette, con Saffred al piano e Saffred al violino, con il massimo astro del jazz europeo al violino.

Il quintetto ha raccolto al fianco di Gianni Saffred, che è stato giudicato il miglior pianista della rassegna per la sua impostazione prettamente jazzistica e per l'elastica tecnica fantasiosa delle sue improvvisazioni, il sax baritone Toni Zucchi di Torino, dal linguaggio incisivo nelle espressioni involute e scattanti del suo strumento, il giovanissimo e ben promettevole bassista Romano Gianni Pucchi, e il drummer straniero, il sax contralto svedese Lennart Jansson, trascinate nei suoi inesorabili scorroni in assolo, e il celebre batterista americano Peter Litman, che ha abbinato con Chef Baker, e che ha elettrizzato con sortite vibranti, ben calibrate e amalgamate con i frangenti melodici dei solisti.

Quest'anno Saint Vincent ha proposto un successo, una novità, il premio per la canzone jazz, una forma di canzone che, staccandosi dalle formule usuali, presenti speciali attitudini per l'esecuzione jazz, tanto nella linea melodica che per la struttura armonica.

Nella terza e conclusiva serata di gala, sono state eseguite, da altrettanti cantanti accompagnati da una grande orchestra della Rai, quella preannunciata di «Canzonissima», dodici canzoni espressamente composte.

Tra chiusa, sei complessi scelti fra i partecipanti alla rassegna (e fra questi il concittadino Saffred) hanno ripetuto le canzoni, ma nelle loro trasposizioni in jazz, per comprovare la loro validità in tale espressione; ed è stata questa, una nuova occasione di apprezzare la classe degli jazzmen, impegnati in tale insediato da interpretare e caratterizzare un'improvvisazione.

Dopo lo spoglio delle schede di votazione della giuria, il notato ha dato con i punteggi più alti i complessi raggruppati dalle canzoni attraverso il voto sul contenuto musicale e sullo specifico valore jazzistico, con questa classifica: 1) Vincenzo Di Biasi di Vercelli-Serbelloni, eseguita da Vanna Scotti con la direzione di Gino Mescoli; 2) «Clementine» di Testoni-Rossi, interpretata da Marisa Terzi con l'orchestra diretta da Edoardo Cargioli; 3) «Fiori d'ulivo» di Calabrese-Bettini cantata da Wilma De Angelis con l'orchestra diretta da Tullio Gallo.

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim'ordine nella sua attività svolta in passato al fianco di Django Reinhardt, il chitarrista sghignasato a Parigi e a New Orleans, con il quale sono state recentemente pubblicate alcune registrazioni inedite in cassette, con Saffred al piano e Saffred al violino, con il massimo astro del jazz europeo al violino.

Il quintetto ha raccolto al fianco di Gianni Saffred, che è stato giudicato il miglior pianista della rassegna per la sua impostazione prettamente jazzistica e per l'elastica tecnica fantasiosa delle sue improvvisazioni, il sax baritone Toni Zucchi di Torino, dal linguaggio incisivo nelle espressioni involute e scattanti del suo strumento, il giovanissimo e ben promettevole bassista Romano Gianni Pucchi, e il drummer straniero, il sax contralto svedese Lennart Jansson, trascinate nei suoi inesorabili scorroni in assolo, e il celebre batterista americano Peter Litman, che ha abbinato con Chef Baker, e che ha elettrizzato con sortite vibranti, ben calibrate e amalgamate con i frangenti melodici dei solisti.

Quest'anno Saint Vincent ha proposto un successo, una novità, il premio per la canzone jazz, una forma di canzone che, staccandosi dalle formule usuali, presenti speciali attitudini per l'esecuzione jazz, tanto nella linea melodica che per la struttura armonica.

Nella terza e conclusiva serata di gala, sono state eseguite, da altrettanti cantanti accompagnati da una grande orchestra della Rai, quella preannunciata di «Canzonissima», dodici canzoni espressamente composte.

Tra chiusa, sei complessi scelti fra i partecipanti alla rassegna (e fra questi il concittadino Saffred) hanno ripetuto le canzoni, ma nelle loro trasposizioni in jazz, per comprovare la loro validità in tale espressione; ed è stata questa, una nuova occasione di apprezzare la classe degli jazzmen, impegnati in tale insediato da interpretare e caratterizzare un'improvvisazione.

Dopo lo spoglio delle schede di votazione della giuria, il notato ha dato con i punteggi più alti i complessi raggruppati dalle canzoni attraverso il voto sul contenuto musicale e sullo specifico valore jazzistico, con questa classifica: 1) Vincenzo Di Biasi di Vercelli-Serbelloni, eseguita da Vanna Scotti con la direzione di Gino Mescoli; 2) «Clementine» di Testoni-Rossi, interpretata da Marisa Terzi con l'orchestra diretta da Edoardo Cargioli; 3) «Fiori d'ulivo» di Calabrese-Bettini cantata da Wilma De Angelis con l'orchestra diretta da Tullio Gallo.

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim'ordine nella sua attività svolta in passato al fianco di Django Reinhardt, il chitarrista sghignasato a Parigi e a New Orleans, con il quale sono state recentemente pubblicate alcune registrazioni inedite in cassette, con Saffred al piano e Saffred al violino, con il massimo astro del jazz europeo al violino.

Il quintetto ha raccolto al fianco di Gianni Saffred, che è stato giudicato il miglior pianista della rassegna per la sua impostazione prettamente jazzistica e per l'elastica tecnica fantasiosa delle sue improvvisazioni, il sax baritone Toni Zucchi di Torino, dal linguaggio incisivo nelle espressioni involute e scattanti del suo strumento, il giovanissimo e ben promettevole bassista Romano Gianni Pucchi, e il drummer straniero, il sax contralto svedese Lennart Jansson, trascinate nei suoi inesorabili scorroni in assolo, e il celebre batterista americano Peter Litman, che ha abbinato con Chef Baker, e che ha elettrizzato con sortite vibranti, ben calibrate e amalgamate con i frangenti melodici dei solisti.

Quest'anno Saint Vincent ha proposto un successo, una novità, il premio per la canzone jazz, una forma di canzone che, staccandosi dalle formule usuali, presenti speciali attitudini per l'esecuzione jazz, tanto nella linea melodica che per la struttura armonica.

Nella terza e conclusiva serata di gala, sono state eseguite, da altrettanti cantanti accompagnati da una grande orchestra della Rai, quella preannunciata di «Canzonissima», dodici canzoni espressamente composte.

Tra chiusa, sei complessi scelti fra i partecipanti alla rassegna (e fra questi il concittadino Saffred) hanno ripetuto le canzoni, ma nelle loro trasposizioni in jazz, per comprovare la loro validità in tale espressione; ed è stata questa, una nuova occasione di apprezzare la classe degli jazzmen, impegnati in tale insediato da interpretare e caratterizzare un'improvvisazione.

Dopo lo spoglio delle schede di votazione della giuria, il notato ha dato con i punteggi più alti i complessi raggruppati dalle canzoni attraverso il voto sul contenuto musicale e sullo specifico valore jazzistico, con questa classifica: 1) Vincenzo Di Biasi di Vercelli-Serbelloni, eseguita da Vanna Scotti con la direzione di Gino Mescoli; 2) «Clementine» di Testoni-Rossi, interpretata da Marisa Terzi con l'orchestra diretta da Edoardo Cargioli; 3) «Fiori d'ulivo» di Calabrese-Bettini cantata da Wilma De Angelis con l'orchestra diretta da Tullio Gallo.

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim'ordine nella sua attività svolta in passato al fianco di Django Reinhardt, il chitarrista sghignasato a Parigi e a New Orleans, con il quale sono state recentemente pubblicate alcune registrazioni inedite in cassette, con Saffred al piano e Saffred al violino, con il massimo astro del jazz europeo al violino.

Il quintetto ha raccolto al fianco di Gianni Saffred, che è stato giudicato il miglior pianista della rassegna per la sua impostazione prettamente jazzistica e per l'elastica tecnica fantasiosa delle sue improvvisazioni, il sax baritone Toni Zucchi di Torino, dal linguaggio incisivo nelle espressioni involute e scattanti del suo strumento, il giovanissimo e ben promettevole bassista Romano Gianni Pucchi, e il drummer straniero, il sax contralto svedese Lennart Jansson, trascinate nei suoi inesorabili scorroni in assolo, e il celebre batterista americano Peter Litman, che ha abbinato con Chef Baker, e che ha elettrizzato con sortite vibranti, ben calibrate e amalgamate con i frangenti melodici dei solisti.

Quest'anno Saint Vincent ha proposto un successo, una novità, il premio per la canzone jazz, una forma di canzone che, staccandosi dalle formule usuali, presenti speciali attitudini per l'esecuzione jazz, tanto nella linea melodica che per la struttura armonica.

Nella terza e conclusiva serata di gala, sono state eseguite, da altrettanti cantanti accompagnati da una grande orchestra della Rai, quella preannunciata di «Canzonissima», dodici canzoni espressamente composte.

Tra chiusa, sei complessi scelti fra i partecipanti alla rassegna (e fra questi il concittadino Saffred) hanno ripetuto le canzoni, ma nelle loro trasposizioni in jazz, per comprovare la loro validità in tale espressione; ed è stata questa, una nuova occasione di apprezzare la classe degli jazzmen, impegnati in tale insediato da interpretare e caratterizzare un'improvvisazione.

Dopo lo spoglio delle schede di votazione della giuria, il notato ha dato con i punteggi più alti i complessi raggruppati dalle canzoni attraverso il voto sul contenuto musicale e sullo specifico valore jazzistico, con questa classifica: 1) Vincenzo Di Biasi di Vercelli-Serbelloni, eseguita da Vanna Scotti con la direzione di Gino Mescoli; 2) «Clementine» di Testoni-Rossi, interpretata da Marisa Terzi con l'orchestra diretta da Edoardo Cargioli; 3) «Fiori d'ulivo» di Calabrese-Bettini cantata da Wilma De Angelis con l'orchestra diretta da Tullio Gallo.

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim'ordine nella sua attività svolta in passato al fianco di Django Reinhardt, il chitarrista sghignasato a Parigi e a New Orleans, con il quale sono state recentemente pubblicate alcune registrazioni inedite in cassette, con Saffred al piano e Saffred al violino, con il massimo astro del jazz europeo al violino.

terza rappresentazione del «Trittico» di Antonio Mersberg con i medesimi interpreti delle precedenti rappresentazioni. Direttore il maestro Tristano Mersberg.

S'invia stamane alle biglietterie del Teatro la vendita dei biglietti.

Concerto della pianista Fiorella Miotto

Domani alle ore 20,45, avrà luogo al Circolo della Cultura e delle Arti un concerto della pianista triestina Fiorella Miotto, sotto i comuni auspici del C.C.A. e dell'Associazione Italo-americana di Trieste, in collaborazione con l'USIS Tre Venezie.

Nel suo concerto al C.C.A., Fiorella Miotto suonerà musiche di Scarlatti, Mozart, Schumann, William Bergamas, Samuel Barber e Chopin.

«Città nuda» al CUC

Oggi alle ore 16 e alle 21, al Super cinema 4 C.U.C., presenterà il secondo film della serie dedicata al regista Jules Dassin «Città nuda» (The naked city).

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim'ordine nella sua attività svolta in passato al fianco di Django Reinhardt, il chitarrista sghignasato a Parigi e a New Orleans, con il quale sono state recentemente pubblicate alcune registrazioni inedite in cassette, con Saffred al piano e Saffred al violino, con il massimo astro del jazz europeo al violino.

Il quintetto ha raccolto al fianco di Gianni Saffred, che è stato giudicato il miglior pianista della rassegna per la sua impostazione prettamente jazzistica e per l'elastica tecnica fantasiosa delle sue improvvisazioni, il sax baritone Toni Zucchi di Torino, dal linguaggio incisivo nelle espressioni involute e scattanti del suo strumento, il giovanissimo e ben promettevole bassista Romano Gianni Pucchi, e il drummer straniero, il sax contralto svedese Lennart Jansson, trascinate nei suoi inesorabili scorroni in assolo, e il celebre batterista americano Peter Litman, che ha abbinato con Chef Baker, e che ha elettrizzato con sortite vibranti, ben calibrate e amalgamate con i frangenti melodici dei solisti.

Quest'anno Saint Vincent ha proposto un successo, una novità, il premio per la canzone jazz, una forma di canzone che, staccandosi dalle formule usuali, presenti speciali attitudini per l'esecuzione jazz, tanto nella linea melodica che per la struttura armonica.

Nella terza e conclusiva serata di gala, sono state eseguite, da altrettanti cantanti accompagnati da una grande orchestra della Rai, quella preannunciata di «Canzonissima», dodici canzoni espressamente composte.

Tra chiusa, sei complessi scelti fra i partecipanti alla rassegna (e fra questi il concittadino Saffred) hanno ripetuto le canzoni, ma nelle loro trasposizioni in jazz, per comprovare la loro validità in tale espressione; ed è stata questa, una nuova occasione di apprezzare la classe degli jazzmen, impegnati in tale insediato da interpretare e caratterizzare un'improvvisazione.

Dopo lo spoglio delle schede di votazione della giuria, il notato ha dato con i punteggi più alti i complessi raggruppati dalle canzoni attraverso il voto sul contenuto musicale e sullo specifico valore jazzistico, con questa classifica: 1) Vincenzo Di Biasi di Vercelli-Serbelloni, eseguita da Vanna Scotti con la direzione di Gino Mescoli; 2) «Clementine» di Testoni-Rossi, interpretata da Marisa Terzi con l'orchestra diretta da Edoardo Cargioli; 3) «Fiori d'ulivo» di Calabrese-Bettini cantata da Wilma De Angelis con l'orchestra diretta da Tullio Gallo.

LA RASSEGNA DEL JAZZ A SAINT VINCENT

TRES E HA VINTO UNA GROLA D'ARGENTO

Si è svolta a Saint Vincent, promossa dalla Società Incremento Turistico Val d'Aosta e organizzata dall'ENAL - Federazione Italiana Musicisti Jazz, la terza rassegna del jazz. Vi hanno preso parte, per invito, otto complessi scelti fra i più affermati d'Italia, appartenenti a tutte le forme stilistiche del jazz, da quello tradizionale al moderno, dalla schiava di marcia d'abbigliamento al bebop di stile freddo, al complesso da camera.

La Rheno Jazz Gang, il Quartetto di Lucia, la Boy's New Orleans Jazz Band, l'American Jazz Ensemble, la New Emily Jazz Band, il New Jazz Quintet, il Quintetto Gianni Saffred e i New Orleans Jazz Senators si sono esibiti due sere nella sala delle feste del Casinò de la Vallée, salutati dal vivo consenso di un esigente pubblico cosmopolita. Tutti e due sono conformati fedeli interpreti del jazz nelle diverse loro forme congelate, sia per gli arrangiamenti di assieme che per l'estro improvvisativo e la classe dei bravissimi solisti.

Come abbiamo annunciato in precedenza, grande era l'attesa fra gli amanti di jazz per il quintetto del pianista concittadino Gianni Saffred, che ha un curriculum di prim

la donna, il bambino, la casa

ATMOSFERA DI FESTA

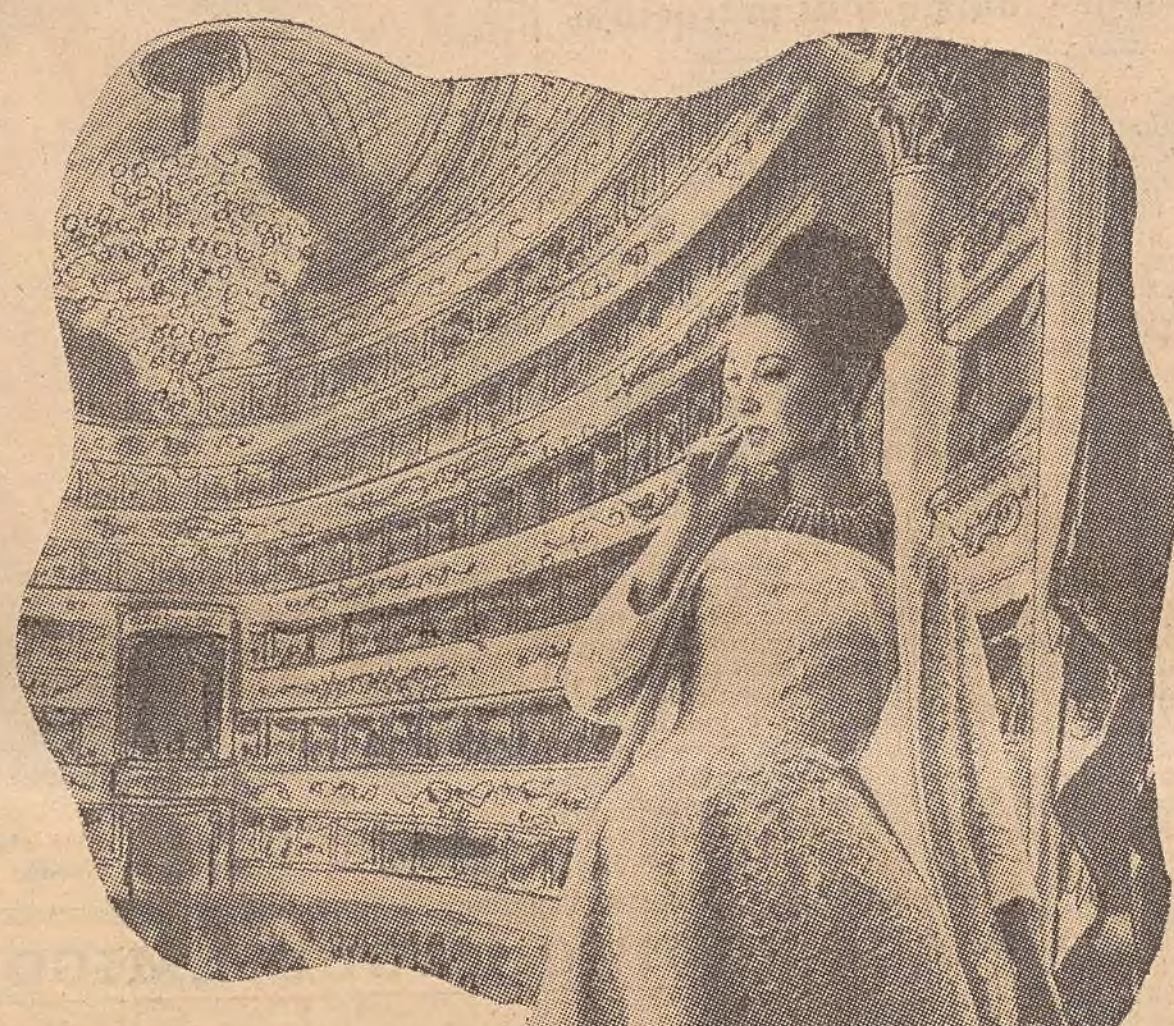
Perché le Feste siano una riuscita, bisogna che voi, signore, per prime, vi adattiate alle liete circostanze, che desideriate essere belle, di quella bellezza particolare che soltanto l'abito da sera sa conferire. Ma non basta ancora: a questo dovete aggiungere la somma di altri «segreti magici»: la raffinatezza delle calzature, le invenzioni dei parrucchieri, e le novità così attraenti degli Istituti di bellezza. Tutti questi creatori dell'eleganza, li abbiamo interrogati uno ad uno, per voi, ed eccovi in questa pagina, le loro risposte, che speriamo possano soddisfarvi.



Un completo nuovissimo per le occasioni più eleganti: mantello a cappuccio, ornato di pelliccia nera, sopra un abito realizzato nello stesso tessuto «sablé».



Abito e scialle di mussolina rosa di Sarres. Corsetto, gonna, scialle interamente guerniti di piume bianche.

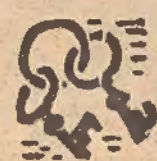


In alto a destra: Ancora un modello in jersey. Scollatura sul dietro, sottolineata da un'orlatura in jersey dello stesso colore della gonna. Qui sopra: Suntuoso abito di pizzo macramé bianco, con mantello a strascico dello stesso tessuto. Modello di Pierre Balmain. A sinistra: Abito «chassable» molto elegante; gonna in velluto nero, tunica in pizzo.

Gentili signore, Vi ricordiamo che in questi giorni, all'UNIVERSALTECNICA di Corso Garibaldi 4, viene offerto a tutti indistintamente gli acquirenti di qualsiasi articolo, una strenna.

A condizioni particolarmente vantaggiose presso l'UNIVERSALTECNICA, si trovano in vendita tra l'altro, radio, televisori delle migliori marche mondiali e ogni tipo di elettrodomestici.

indirizzi utili



Le pellicce

sceglietele da CERVO, in viale XX Settembre n. 16. Vi troverete modelli elegantissimi ai prezzi migliori di Trieste. La pellicceria CERVO effettua anche accurate riparazioni e confeziona guarnizioni e cappelli di ogni tipo.

Atkinson

presenta le sue meravigliose confezioni regalo 1962. Ammiratelo e sceglietele per i vostri cari nella Profumeria Cosulich & Dinelli, di via Udine 1.

Feste felici

augura NOVITAS, il negozio delle ultime creazioni dell'abbigliamento maschile e femminile. Via Roma 5, angolo via Mazzini.

Boutique Riri

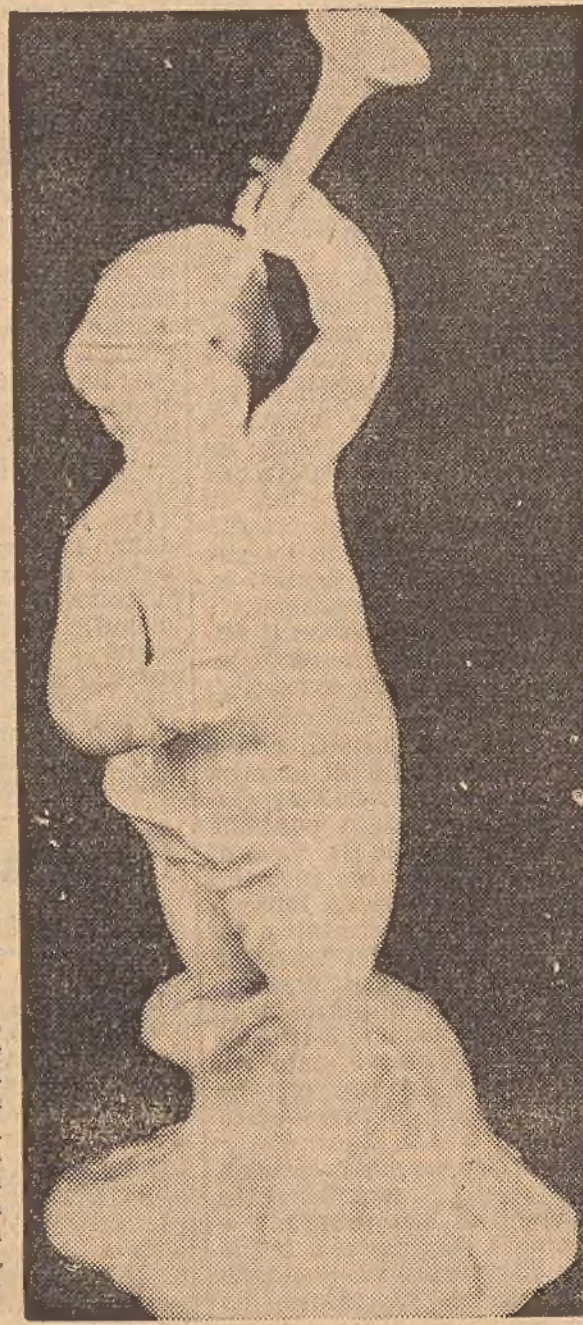
Ricco assortimento articoli da regalo. Un dono fine e originale per tutte le occasioni. Via Battisti 15, telefono 80384.

I coiffeurs di nome

Collaborano con noi cinque acconciatori, che per le loro squisite creazioni godono da tempo nella nostra città, di una giusta fama presso un pubblico di classe. Vi ricordiamo i loro nomi:

GIANFRANCO - via San Nicolò 33
LUCIANO - c.so Italia 21
NEREO - v.le XX Sett. 19
FELICE - via Murattini 1
NEVIO - via Giannatelli 1

EUROSTILE Corso Italia 12



Da Eurostile, in Corso Italia 12 è stata preparata una esposizione di articoli da regalo in porcellana, cristallo, peltro, delle migliori marche europee. Una vostra visita sarà gradita.



Due pezzi di jersey nero: gonna stretta e casacca increspata al centro. Scollatura a «V»: maniche tre quarti, con orlatura di raso. Il jersey, è il tessuto più adatto per abiti non troppo impegnativi.

LA POSTA DI ANNAMARIA

L'impermeabile vero e proprio, non mi sembra che protegga sufficientemente dal freddo. Vorrebbe suggerirmi qualche capo più caldo, da indossare con la pioggia o la nebbia, capace di difendere dall'umidità? (MIRELLA T.)

*** Sempre più numerose sono le signore che non portano volentieri l'impermeabile e preferiscono indossare un buon cappotto di lana anche quando piove. In realtà, certe lane — e le suggeriamo soprattutto il tweed, il loden e lo sbehtland — proteggono perfettamente dalla umidità e dalla pioggia. Le segnaliamo inoltre una novità molto efficace: la lana «double-face», che consente, grazie ai due tessuti abbinati, una protezione solida che interrompe il passaggio dell'umidità. Molti completi invernali sono di lana loden «double-face», verde brillante e rossa. Ai due pezzi tradizionali, si aggiunge quest'anno la mantella che può essere lunga, oppure a sette-ottavi. La mantella, che deve venir sempre realizzata con una linea ampia e comoda, resiste benissimo alla pioggia proteggendo sia dall'umidità che dal freddo. Quest'anno, la mantella ha sostituito anche l'impermeabile.

Una toilette elegante si completa con le scarpine da sera: un settore questo, dove si registrano novità raffinate, di gusto misurato, che non escono dal classico. Le scarpette in raso, oltre ai colori base: nero, bianco, blu, bordeaux, si realizzano ora anche in tinte più originali come grigio, fumo di Londra, marrone bruciato, verde scabioso. I sandaletti in raso hanno alle volte delle guarnizioni in strass, che li rendono più importanti. Sempre di moda la vernice, sia nei sandaletti che nelle scarpe décolleté. Per chi preferisce invece uno



Sandaletto la sera chiuso davanti



Sandaletto con guarnizioni di strass

stile un po' eccentrico, segnaliamo i nuovissimi «Chanel»: sandaletti chiusi davanti in capretto oro. Stile «Chanel» anche per le più giovani che prediligono il genere «ballerina» completamente senza tacco: gli «Chanel» in questo caso sono di lastex oro, aperto dietro e naturalmente bassissime. Per i balletti in montagna, e quindi per accompagnare i calzoni, molto di moda gli stivaletti bassi in lastex tutto nero o tutto oro, alla caviglia. Altrettanto piacevoli, i deliziosi stivaletti alti in lastex oro, ornati di pelo bianco.

Donda

LARGO BARRIERA VECCHIA 5



Stivaletto alto in lastex oro, ornato di pelo bianco

ORRIBILE SCIAGURA IN UNA BASE SPAZIALE AMERICANA

Quattro operai sepolti vivi da una cascata di cemento

Rotte le casseforme, 300 tonnellate di materiale semiliquido hanno allagato il fondo di un silos - Altri venti uomini salvi per miracolo

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

New York, 18

Quattro operai edili hanno trovato un'orrenda morte nel fondo di un gigantesco silos di una base missilistica quando 300 tonnellate di cemento liquido sono precipitate nell'enorme cilindro, sfondando le casseforme e i tralicci di protezione. I quattro sono rimasti murati vivi, come nell'angosciosa scena del celebre «Cristo tra i murtatori». Altri venti operai, che si trovavano nel silos, sono riusciti, per una frazione di secondo, a evitare di essere travolti dall'immensa colata.

L'orrenda sciagura è avvenuta nel recinto dell'Arnold Engineering Development Center, che sorge a poca distanza da Tullahoma, nel Tennessee, a un centinaio di chilometri da Chattanooga. Il gigantesco silos attualmente in costruzione, dalle spesse pareti di cemento, dovrà servire per gli esperimenti delle macchine del «cannon» a più grande missile in costruzione negli Stati Uniti.

Sono settecento gli uomini che lavorano alla costruzione del pozzo, che ha un diametro di circa 50 metri e una profondità di oltre 70 metri. Fortunatamente, la sciagura è avvenuta al momento di un cambio di turno di lavoro: i duecento uomini, che si trovavano nel cilindro di cemento, stavano tornando alla superficie, e soltanto ventiquattro di essi si trovavano nella zona del pericolo. Venti, sentito il rumore del cemento che precipitava dall'imboccatura, sono riusciti a evitare la terribile cascata semiliquida. Gli altri quattro, che si trovavano ancora sul fondo, sono rimasti sepolti.

Il direttore dei lavori, Clyde Morris, si è fatto calare con un verricello verso il fondo del silos. Quando è tornato alla superficie, ha scosso il capo e ha dichiarato: «Non si sentono segni di vita; chiunque sia stato trovato sul fondo al momento della sciagura è da considerarsi perduto».

Soltanto dopo un appello di tutti i presenti, è stato possibile stabilire che quattro uomini erano mancanti. Immediatamente sono state messe in azione le pompe di aspirazione, che si sono calate nel silos nonostante il pericolo di qualche cedimento delle pareti, non ancora sufficientemente indurite.

Dietro consiglio dei tecnici, per impedire che il cemento colato sul fondo si rapprendesse, sono stati vuotati i carichi di zucchero in polvere. Sciogliendosi, lo zucchero serve a mantenere il cemento allo stato fluido, permettendo a potenti pompe di aspirarlo.

Non sono ancora state chiarite, mentre telefoniamo, le cause della sciagura. Un'enorme betoniera piena di cemento sarebbe stata rovesciata da una gru che stava facendo manovra per spostare una pesante trave d'acciaio. Questa versione non è però stata confermata, e si è più propensi a credere che si sia verificata una cedimento dell'imboccatura dell'enorme cilindro di cemento. Un funzionario dell'aviazione ha dichiarato: «Non ci sono state né vibrazioni né scuotimenti del terreno, le condizioni erano ideali per la colata in preparazione. Ma improvvisamente qualcosa ha ceduto e il cemento è precipitato giù a fiotti, come una gigantesca cascata grigia».

Drammatico è stato il salvataggio di due uomini precipitati nella massa semiliquida, che aveva ormai invaso il fondo del silos. Essi sarebbero stati inesorabilmente inghiottiti dal cemento se alcuni loro compagni

non avessero gettato delle corde, alle quali i due pericolanti si sono aggrappati. E' stato necessario collegare le corde a una piccola gru per poter estrappare i due operai dalla massa vischiosa, che li stava lentamente inghiottendo.

I lavori delle squadre di recupero sono continuati per tutta la notte: non soltanto per poter recuperare i corpi degli uomini rimasti sepolti, ma anche per far sì che l'indurimento dell'enorme massa di cemento scivolata giù nel silos non distrugga il lavoro fino a ora compiuto. L'improvvisa colata ha comunque distrutto le impalcature predisposte sul fondo per creare una speciale «cella», dalle mura di cemento spesse un metro, destinate a ricevere nel sottosuolo le condizioni di un «viaggio spaziale».

U. P. I.

Il delitto di Liverpool

Non è che un ragazzo l'assassino della bambina

Londra, 18

Un ragazzo di 15 anni, Peter William Rix, di Liverpool, è stato oggi imputato nel Tribunale di quella città dell'assassinio di Leslie Hobbs, una bambina dodicenne trovata uccisa dai suoi genitori nella camera di soggiorno della loro abitazione il 9 dicembre scorso. L'as-

sassinio aveva destato enorme scalpore perché collegato, nella fantasia della gente, a un altro commesso, sempre a Liverpool, un anno avanti.

Si era detto che l'omicida era un maniaco religioso, che uccideva nelle notti di luna piena, e l'ipotesi era apparsa plausibile perché in nessuno dei due casi era stato commesso un furto o le vittime erano state violentate.

Leslie Hobbs era morta mentre ascoltava alcuni dischi di musica leggera: giaceva a terra in una pozza di sangue con le mani legate dietro la schiena. Il capo e il volto erano fratturati, due collottelle le erano state inferte alle spalle.

Il padre e la madre l'avevano lasciata sola a casa la sera ad ascoltare ai suoi tre fratelli, quando giunse, trovò che questi dormivano ancora, ignari della tragedia. C'erano tracce di lotta. La parte posteriore del corpo sul giardino era aperta. Per due settimane, cinquecento poliziotti e trenta cani lupi cercarono invano l'assassino, passando al setaccio l'intera Liverpool, dal porto alle colline.

Ieri mattina, ha detto in Tribunale il Pubblico Ministero, i sospetti si appuntarono sul quindicenne Rix. Macchie di sangue furono scoperte sul suo cappotto: sembra che, interrogato dalla polizia, egli abbia confessato.

La giovane età dell'imputato

è la crudeltà del crimine hanno suscitato l'orrore del pubblico, che non riesce a capacitarsi del motivo dell'omicidio. Peter William Rix resterà in carcere fino a lunedì, quando sarà iniziato il processo. Sua madre, che ha singhiozzato per tutta la durata dell'udienza, si è appellata alla clemenza del giudice.

Maria Pia di Savoia avrà altri due gemelli

Parigi, 18

Se già è confermato ufficialmente che la principessa Maria Pia di Savoia sarà nuovamente mamma per il mese di maggio, corre insistente in questi giorni, negli ambienti vicini alla principessa e al principe Alessandro Karageorgevich, la voce che anche questo secondo parto sarà un parto gemellare. A parte le apparenze esterne che, come noto, possono essere del tutto ingannevoli, sarebbero stati i risultati di esami clinici a cui la principessa si sarebbe sottoposta in questi giorni a far sorgere queste voci.

«Ci sono sei motivi — ha detto una persona intima della famiglia Karageorgevich — che anche questa volta siano due gemelli: questo è almeno il parere del medico curante. Resta ora a sapere se saranno ancora due maschietti come l'altra volta o due femminucce, oppure un maschio e una femmina».

«MONNA LISA» SBARCA QUESTA MATTINA IN AMERICA

Anche l'aria condizionata per la «Gioconda» a New York

Speciali disposizioni di sicurezza impartite da Kennedy Un'intervista via radio con il comandante della «France»

New York, 18

Da Nassau, nelle isole Bahamas, dove il Presidente Kennedy si trova per i colloqui con il Primo Ministro britannico Macmillan, si è appreso che il servizio segreto americano di sorveglianza la «Gioconda» 24 ore su 24, per tutto il tempo in cui il quadro rimarrà negli Stati Uniti, il servizio di sorveglianza sarà diretto da John Champion e avrà inizio non appena il transatlantico «France» giungerà nel porto di New York. La Casa Bianca ha reso noto che al servizio delle dogane di New York è stato dato ordine di abbattere le formalità che regolano l'introduzione di opere d'arte nel territorio degli Stati Uniti.

Il quadro sarà esposto per tre settimane alla Galleria nazionale d'arte di Washington e successivamente al Metropolitan Museum of Art di New York. Un giornalista dell'«AP» a New York ha avuto oggi una lunga conversazione mediante radio-telefono con il comandante del transatlantico «France», Jacques Croisille. Il transatlantico si trova a meno di 24 ore da New York, dove domani mattina sbarcherà la più celebre delle opere d'arte: la «Gioconda». Il comandante Croisille ha risposto cortesemente alle domande rivoltegli.

Domanda: «Un viaggio prosegue bene, come meglio non potrebbe?» Risposta: «Nelle migliori condizioni possibili. Il tempo è stato sorprendentemente bello per essere in questa stagione».

D.: «La «Gioconda» è sempre sotto buona guardia nella stanza cubana?»

R.: «Sì. La «Gioconda» si trova sempre nella cabina n. 79 che è al centro di un isolotto di parecchie cabine comunicanti. Il direttore del Museo di Francia, Jean Chatelain, occupa una di queste cabine e in qualsiasi momento può recarsi nella cabina n. 79. Inoltre, in una cabina adiacente vi sono due sorveglianti».

D.: «La serata di gala di ieri sera si è svolta all'insegna della «Gioconda»?»

R.: «Sì. La serata di gala è riuscita benissimo. Avevamo organizzato il concorso della «Gioconda»: le passaggere dovevano cercare di imitare il più fedelmente possibile l'atteggiamento della «Gioconda». In lista sono rimaste quattro finaliste e il primo premio è stato vinto da una giovane passeggera inglese, la signora Buchanan Michaelson, non per il sorriso, che quello della «Gioconda» è inimitabile, ma per la posa delle mani. Aggiungo che per la serata di gala avevamo preparato uno speciale menù comprendente tra l'altro: filetto di Charolais alla Leonard da Vinci, salade Monna Lisa, supreme glace Gioconda e frivoleuses renaissance. Per la circostanza, il capo pasticciere di bordo ha superato se stesso. Egli è riuscito a fare una «Gioconda» in zucchero, la cui somiglianza è sorprendente. Domani vi mostrerò le fotografie».

D.: «Quali sono le disposizioni che avete preso per l'arrivo a New York?»

R.: «Ci occuperemo di molto verso le 8 (ora locale corrispondente alle 14, ora italiana). Vi sarà un breve ricevimento nel grande salone di bordo e la «Gioconda» sarà consegnata ufficialmente alla autorità competente. In base a un colloquio telefonico, che ho avuto, penso che sul molo sarà montata una speciale tenda in plastica, con aria condizionata, per collegare la nave all'autocarro sul quale sarà trasportato il quadro. Anche l'autocarro sarà munito di aria condizionata per evitare sbalzi di temperatura, durante il trasporto da New York a Washington. In conclusione, l'arrivo tutto procede normalmente».

«Natale tranquillo»

STRAGE A NAPOLI di fuochi artificiali

Napoli, 18

Proseguendo nella operazione «Natale tranquillo», agenti della Squadra mobile di Napoli hanno arrestato in via S. Maria Ognibene, Pasquale Di Lorenzo, di 38 anni e il figlio Giovanni, di 33 anni. I quali, nella loro abitazione, detenevano un grosso quantitativo di fuochi d'artificio pericolosi per l'incolumità pubblica.

Gli agenti hanno sequestrato e distrutto in mare duemila «tracchi», mille «fischia», tremila «botte a muro», tremila «bengala» e altro materiale per fuochi d'artificio. La distruzione è stata effettuata per le prossime feste di Natale e Capodanno.

Sono state inoltre compiute ispezioni in tutte le fabbriche di fuochi d'artificio di Napoli e della provincia. Sono state elevate contravvenzioni nei confronti di Aniello Perfetto, di S. Antimo, e Vincenzo Basile, di Napoli, i quali detenevano fuochi d'artificio di genere proibito.

I carabinieri di Polla, nel corso di una perquisizione eseguita in una abitazione della località S. Arsenio, hanno trovato un deposito di fuochi artificiali del genere proibito. Le navi formavano un convoglio diretto a nord, da Suez a Porto Said. Esaminati questi porti sono stati chiusi dalle autorità alla navigazione.

Intanto le autorità del porto di Alessandria hanno annunciato che a causa di venti che soffiano alla velocità di 60 chilometri all'ora e alla riduzione a zero della visibilità dovuta alla tempesta di sabbia sono stati chiusi alla navigazione sia il porto sia l'aeroporto della città. Anche gli aerei diretti al Cairo sono stati dirottati a Beirut nonostante nella capitale della RAU la tempesta di sabbia non abbia assunto proporzioni altrettanto gravi.

gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari



È perché siamo anzitutto tecnici orologiai che vi consigliamo Omega

Noi abbiamo esaminato, in decenni di attività, migliaia di meccanismi di orologeria. Li abbiamo confrontati. E abbiamo concluso che l'Omega Seamaster è uno dei migliori orologi che si possano fabbricare... e consigliare.

1. Più preciso perché automatico. La carica automatica dell'Omega Seamaster non vi libera soltanto dalla necessità di ricaricare ogni giorno il vostro orologio. Essa ne aumenta anche la precisione. La molla dell'Omega Seamaster infatti non si scarica mai completamente, perché si ricarica a ogni movimento del vostro braccio. E quando deponete l'orologio, la carica dura ancora 48 ore. Ne consegue perciò una forza motrice più regolare, che si traduce in una maggior precisione dell'Omega Seamaster.

2. 45 minuti in fondo al mare... Il mare, in questo caso, è un'autoclave colma d'acqua. Per 45 minuti ogni Omega Seamaster è sottoposto a 17 pressioni d'intensità differente. Pressione massima: 6 atmosfere, pari a una profondità sottomarina di 60 m. A questo punto, la pressione scende bruscamente a 0,5 atmosfere. È come se il Seamaster fosse catapultato di colpo dal fondo del mare sulla cima dell'Everest. Nessun orologio ordinario potrebbe sopportare una prova del genere.

3. Più preciso perché impermeabile. L'impermeabilità dell'Omega Seamaster

non vi permette soltanto di tenerlo al polso anche quando nuotate. Essa contribuisce a difenderlo dal peggior nemico del vostro orologio: la polvere. Maggior protezione significa maggior precisione. E il meccanismo dell'Omega Seamaster è protetto contro l'acqua, l'umidità e la polvere da tre dispositivi diversi.

4. Tre records di precisione su quattro. Omega detiene dal 1939 tre dei quattro records di precisione per orologi da polso esistenti presso gli osservatori cronometrici di Ginevra e di Neuchâtel. L'Omega Seamaster è stato messo a punto dagli stessi maestri orologiai che hanno permesso a Omega di conquistare, in gara con le migliori marche svizzere, questa serie prestigiosa di primati.

5. Controllato 1497 volte. Qual è il segreto di questi costanti successi? Uno solo: la cura infinita posta in ogni fase della lavorazione. Ogni Omega Seamaster è sottoposto durante la fabbricazione a 1497 controlli. Alcune sue parti sono rifinite con una precisione dell'ordine di 2 millesimi di millimetro. Sono queste differenze quasi impercettibili che segnano il distacco tra un orologio perfetto come l'Omega Seamaster e la mediocrità di un comune orologio.

Nel cofanetto: Seamaster Speciale Calendar
in oro 18 kt. L. 135.000
laminato in oro » 80.000
in acciaio inossidabile . . . » 54.000
Maggiorazione per bracciale in oro.

A destra: Omega Seamaster Roma
in oro 18 kt. L. 92.000
laminato in oro » 47.000
in acciaio inossidabile . . . » 33.000

In qualità di Concessionari Ufficiali Omega siamo a vostra disposizione per consigliarvi nella scelta dell'Omega che intendete regalare... o regalarvi, e per onorare la garanzia internazionale che accompagna ogni Omega.

Gioielleria Orologeria
MARZARI
Via Roma 3 - TRIESTE
Tel. 61.641

OMEGA

Omega - la prima organizzazione del mondo per la misura esatta del tempo

LA «TREDICESIMA» E LE RITENUTE FISCALI Quanto dovremo dare sulla gratifica natalizia

Ricchezza mobile 4.40 o 9.20 p.c. - Complementare 1.725 p.c.

Roma, 18

Un argomento di ritenuta fiscale cui debbono essere assoggettate le gratifiche natalizie a favore dei dipendenti. Per tali ritenute resta, anche per il 1962, invariato il sistema in vigore. Ricchezza mobile - categoria C 2: la tredicesima mensilità o gratifica natalizia deve considerarsi distinta dalla paga o dallo stipendio ai fini di stabilire la esenzione o la tassabilità e — in quest'ultima ipotesi — la quota assoggettabile all'aliquota del 4,40 e a quella del 9,20 per cento. A tale risultato si arriva moltiplicando per 13 l'ammontare della tredicesima mensilità (o gratifica natalizia) corrispondente al reddito teorico soggetto all'imposta.

1) Se l'importo della tredicesima mensilità (o gratifica natalizia) non supera la somma di lire 18.461 (lire 240 mila diviso 13) sarà del tutto esente.

2) Se l'importo della tredicesima mensilità (o gratifica natalizia) supera la somma di lire 18.461, ma non quella di lire 73.846, la parte con l'aliquota del 4,40 e in parte con quella del 9,20 per cento (esempio: importo della tredicesima mensilità lire 78 mila; lire 78 mila per 13 danno lire 1.014.000; lire 1.014.000 meno 960 mila danno lire 54 mila; quindi, su lire 78 mila vanno tassate: lire 24 mila al 4,40 per cento e lire 54 mila al 9,20 per cento).

3) Se l'importo della tredicesima mensilità (o gratifica natalizia) supera le 80 mila lire sarà interamente soggetto all'imposta con l'aliquota del 9,20 per cento.

Complementare: deve applicarsi soltanto a carico degli impiegati (gli operai sono esenti da questo tributo) e deve calcolarsi con gli stessi criteri vigenti per il calcolo dell'imposta di R.M.

(Esempio: importo della tredicesima mensilità lire 58 mila; lire 58 mila per 13 danno lire 754 mila; lire 754 mila meno 720 mila danno lire 34 mila; quindi, su lire 58 mila devono essere tassate: lire 34 mila al 4,40 per cento e lire 24 mila al 9,20 per cento e lire 24 mila restano esenti).

28 miliardi a Torino la somma delle «tredicesime»

Torino, 18
Ventotto miliardi di lire è la somma totale che la «tredicesima» mette a disposizione dei torinesi per le spese natalizie. Fra Torino e provincia sono infatti 470 mila le persone che fruiscono della doppia mensilità, e calcolando una media di sessantamila lire, si giunge alla cifra suddetta.

Molte aziende hanno già provveduto al pagamento della tredicesima o hanno anticipato acconti, per cui una notevole percentuale di cittadini ha già potuto dare inizio agli acquisti di fine d'anno. I negozi, particolarmente quelli del centro, e i grandi magazzini registrano in questi giorni vendite in misura superiore a quelle dello scorso anno.

In considerazione del particolare momento, la Questura ha predisposto speciali servizi di sorveglianza per prevenire i borseggi e per controllare che nelle vetrine, a evitare abusi, siano esposti i prescritti cartelli dei prezzi. Sino ad alcune decine di commercianti sono stati multati per non aver osservato le norme vigenti.

gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari

gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari

gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari gioielleria argenteria marzari

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I., via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo impiego, allo stesso indirizzo.

Le eventuali lettere e circolari reclamistiche con recapito alle cassette saranno cedute.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Generale sull'Entrata del 3,50 per cento.

L'AMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto.

TAPPETI persiani originali finissimi prezzi convenienti vasta scelta, S. Lazzaro 17, 71045 M.

B. Offerte di lavoro

personale di servizio L. 35

ABILISSIMA cucina cerasti stabile referenziata 30.000 con aiuto per famiglia adulti. Telefono 39040 ore negozio, 50528 B.

DOMESTICA stabile referenziata ottimo trattamento ottimo salario senza bucati cerasti. Tel. 35101 ore 8-10, 13-16, 32146 B.

DOMESTICA 18-25 anni stabile per Milano piccola famiglia ottimo stipendio, Brindolini, tel. 41320, Trieste.

DONNA tuttora di mezza età brava di cucinare, per piccola famiglia, lire 30.000 mensili. Telefono 39231.

PRESTASERVIZI 3 ore giornaliere cerasti. Viale Miramare 33.

Y piano, porta di mezzo, 50520 B.

PRESTASERVIZI ore da com. binari cerasti. Denon Com. 71077 B.

RAGAZZA stabile referenziata pratica bambini cerasti. Telefonare 72822.

U. Idemeste d'impiego L. 10

A.A.A.A. PITTORI offresi su. Tel. 39232.

CAMERIERE 32enne offresi per bar o buffet. Telefonare 41442 in mattinata.

TAPPEZZIERE materassino capace offresi. Via Scalinata, tel. 81236.

CC Lavoro a domicilio

e artigianato L. 30

A.A.A.A. RESTAURI opere edili; tel. 81235.

CC ESTETICA viso, pulizia, trucco, massaggi corpo, domicilio cliente pure la domenica. Tel. 62971.

IMPIANTI antenne I e II programma riparazioni televisori interventi immediati. Telefonare 72333.

PITTORI stanze, appartamenti moderni, carta parati, coloriture e verniciature. Tel. 93818.

CC STABILI amministrato tassativo. Tel. 42355.

D. Off. d'impiego L. 35

APPRENDISTA 15-18enne ambasciatore cerchia droghiera. Telefonare 27355 ore negozio, 50494 D.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA ore durne, domenica libera, cerasti. Bar «Ba campo S. Giacomo 3, tel. 93754.

APPRENDISTA per negozio alimentare cerasti urgentemente. XXXX Ottobre 6.

APPRENDISTA meccanico 15enne cerasti. Presentarsi accompagnati genitori. Negozio Nocchi, Battisti 12.

APPRENDISTA radio televisore cerasti. Tel. 96640, 50498 D.

APPRENDISTE 15enni impacciatrici cerasti. Presentarsi mattina Kelly's Tea, via Fabio Severo 73, interno, 50497 D.

APPRENDISTI ambasciatori cerasti prontamente. Bar «Ba campo S. Giacomo 3, tel. 93754.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

APPRENDISTA mezzalavorante camiciaia cerasti. Camociera Acerboni, piazza Garibaldi 1.

MEZZALAVORANTI pattucchiere capaci, apprendisti volenterosi imparare mestiere assumono. Tel. 76941.

PARRUCCHIERA mezzalavorante pratica manicure cerasti. Salone Mina, Battisti 20, 50520 D.

PRINCIPIANTE pattucchiere urgentemente assumi. Salone Aleria, Fabio Severo 30, 50513 D.

RAGAZZO apprendista pratico cerasti per macelleria. Rossetti n. 18.

E Rich. camere e pens. L. 30

MOBILIATA centralissima cerasti. Tel. 35104, mezzogiorno, 7124 E.

F Off. camere e pens. L. 30

CAMERA 1-2 persone vitto compreso affittasi. Delibero, Zovoni 3.

CAMERIE 2 per ufficio ambulatorio centro affittasi. Telefono 23143 ore ufficio.

CENTRALISSIMA ariosa, silenziosissima, ascensore centralnafa, bagno telefono, affittasi presso signora sola soltanto di stinto. Casseta 50492 F, UPI.

MOBILIATA grande bagno confort affittasi. Gasteri 7, 11 sinistra, 13-15.

STANZA centralissima vuota ingresso scale ascensore bagno telefono affittasi distintissimo. Telefono 61736.

STANZA centrale grande, anticamera ripostiglio, uso ufficio affittasi IMMOBILIARE VIALE, XX Settembre 12/D tel. 44908, 50533 F.

G Istruzione L. 30

BERLITZ School lingue estere, lezioni individuali e collettive, traduzioni, perizie, esami, Portogallo 2, tel. 23121.

LEZIONI di lingua turca cerasti. Casseta 50478 G, UPI.

TAGLIO e cucito prossimo inizio corsi d'urni e sera. Encip, XXX Ottobre 6, tel. 36790.

H Oggetti smarr. rinv. L. 30

OROLOGIO con bracciale oro marca Dora smarrito martedì. Mancina telefonando 9323 ore negozio.

PASTORE tedesco femmina colore nero-fucato fugata venerdi, risponde «Cecilia» generosa mancina telefonando 61502.

I Off. appart. bott. L. 30

A.A.A.A. ORGANIZZAZIONE IMMOBILIARE ITALIA 61512.

PONTEROSSO 3. AFFITTASI: NAVALI 35, 1-2 stanze, ultimi 2 disponibili, piano II, ogni comfort, pratingresso.

GNETO, 1-2 stanze, servizi, poggiori, pratingresso, BAIA-MONTI, 2 stanze, soggiorno, 2 poggiori, pronto. APPIARI, soggiorno con cucinino, ogni comfort. SERVIZIO INFORMAZIONI 9-21.

A.B. AGEF passo Goldoni 2 affittasi GOLDONI tristanze tinello biservizi centralnafa, ascensore, adatto anche professionisti. LOOCHI, ROIANO, LAMARMORA, REVOLTELLA, SANZIO 1-2-3 stanze soggiorno cucina bagno poggiori centralnafa ascensore, consegna imminente. VIALE 4 stanze bagno.

A. PARAGGI Piccardi, IV piano, 2 stanze, stanzetta cucina accessori poggiori riscaldamento, affittasi. Informazioni 95982.

A. ZONA Corso, II piano, 5 stanze cucina, bagno, centralnafa, restaurato affittasi febbraio. Informazioni 95982.

APPARTAMENTO: Cologna-Severo, bellissimo 3 stanze stanzetta accessori 26.000; altro nuovo Revoltella, ario 2 stanze tinello cucinino accessori centralnafa ascensore 30.500. Alabarda, Spiridione 6.

APPARTAMENTO nuovo, 2 stanze soggiorno cucinetta camerino bagno giardino centralnafa, affittasi. 28.000. Visitare Revoltella 115, suonare Poggi. 8178.

APPARTAMENTO Sarsenacomo 2 stanze stanzetta bagno 22.000 affittasi. Amsterdam, p.zza Benico n. 1.

APPARTAMENTO centro 1.5699 D.

APPARTAMENTO nuovo 70.000 spese. Amsterdam, p. Benico 2.

APPARTAMENTO centralissimo II piano, tristanze, uso abitazione o ufficio, affittasi esclusi mediatori. Tel. 27142.

APPARTAMENTO vista mare, 7 stanze cucina, bagno autoriscaldamento ascensore affittasi IMMOBILIARE VESTA, via Galina 4, 93944.

APPARTAMENTO zona signori, 2 stanze stanzetta tinello cucinino bagno poggiori affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO SANOSVINO tristanze cucina bagno affittasi IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4, 61712, 62863.

APPARTAMENTO signorile, lussuoso, mobilato, 2 camere soggiorno cucinino accessori, affittasi gennaio. Tel. 42909.

APPARTAMENTO signorile, na Tigor, settimo piano, 2 stanze soggiorno servizi grande terrazza affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, piazza S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO paraggi piazza Scorcio, 3 stanze stanzetta cucina bagno riscaldamento centrale affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, p.zza S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO via Donato, 4 piano, 3 stanze ripostiglio cucina, 20.000 mensili affittasi Amministrazione Alberti, S. Caterina 1.

L. Rich. appart. bott. L. 30

APPARTAMENTO camera cucina o bistranze cerasti affittati coniugi anche compensando spese. Tel. 44749.

APPARTAMENTO 5-6 stanze accessori abitazione ufficio, centro, cerca affittati professionisti. Tel. 23143 ore ufficio.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

CAPOLAVORI D'ATMOSFERA...

REGALATE ANCHE VOI LE SUPERCASSETTE PREMIO

VECCHIA ROMAGNA Etichetta nera

Potrete donare RARI CAPOLAVORI D'ANTIQUARIATO, Auto Fiat 500, Motocicli, Televisori e centinaia di migliaia di altri premi meravigliosi.

UN PREMIO SICURO IN OGNI CASSETTA ed UNO AD ESTRAZIONE!

SUPER CASSETTE PREMIO

VECCHIA ROMAGNA Etichetta nera

APPARTAMENTO 3 camere cucina bagno 25.000 affittasi. Immobile Trieste Giannacchi 3.

APPARTAMENTO zona Carlo Alberto, II piano, 4 stanze, cucina ripostiglio bagno poggiori ascensore riscaldamento centrale, affittasi Amministrazione Alberti, S. Caterina 1.

APPARTAMENTO 2 stanze stanzetta tinello cucinino bagno 22.000 affittasi. Amsterdam, p.zza Benico n. 1.

APPARTAMENTO centro 1.5699 D.

APPARTAMENTO nuovo 70.000 spese. Amsterdam, p. Benico 2.

APPARTAMENTO centralissimo II piano, tristanze, uso abitazione o ufficio, affittasi esclusi mediatori. Tel. 27142.

APPARTAMENTO vista mare, 7 stanze cucina, bagno autoriscaldamento ascensore affittasi IMMOBILIARE VESTA, via Galina 4, 93944.

APPARTAMENTO zona signori, 2 stanze stanzetta tinello cucinino bagno poggiori affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO SANOSVINO tristanze cucina bagno affittasi IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4, 61712, 62863.

APPARTAMENTO signorile, lussuoso, mobilato, 2 camere soggiorno cucinino accessori, affittasi gennaio. Tel. 42909.

APPARTAMENTO signorile, na Tigor, settimo piano, 2 stanze soggiorno servizi grande terrazza affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, piazza S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO paraggi piazza Scorcio, 3 stanze stanzetta cucina bagno riscaldamento centrale affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, p.zza S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO via Donato, 4 piano, 3 stanze ripostiglio cucina, 20.000 mensili affittasi Amministrazione Alberti, S. Caterina 1.

L. Rich. appart. bott. L. 30

APPARTAMENTO camera cucina o bistranze cerasti affittati coniugi anche compensando spese. Tel. 44749.

APPARTAMENTO 5-6 stanze accessori abitazione ufficio, centro, cerca affittati professionisti. Tel. 23143 ore ufficio.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

APPARTAMENTO 3 camere cucina bagno 25.000 affittasi. Immobile Trieste Giannacchi 3.

APPARTAMENTO zona Carlo Alberto, II piano, 4 stanze, cucina ripostiglio bagno poggiori ascensore riscaldamento centrale, affittasi Amministrazione Alberti, S. Caterina 1.

APPARTAMENTO 2 stanze stanzetta tinello cucinino bagno 22.000 affittasi. Amsterdam, p.zza Benico n. 1.

APPARTAMENTO centro 1.5699 D.

APPARTAMENTO nuovo 70.000 spese. Amsterdam, p. Benico 2.

APPARTAMENTO centralissimo II piano, tristanze, uso abitazione o ufficio, affittasi esclusi mediatori. Tel. 27142.

APPARTAMENTO vista mare, 7 stanze cucina, bagno autoriscaldamento ascensore affittasi IMMOBILIARE VESTA, via Galina 4, 93944.

APPARTAMENTO zona signori, 2 stanze stanzetta tinello cucinino bagno poggiori affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO SANOSVINO tristanze cucina bagno affittasi IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4, 61712, 62863.

APPARTAMENTO signorile, lussuoso, mobilato, 2 camere soggiorno cucinino accessori, affittasi gennaio. Tel. 42909.

APPARTAMENTO signorile, na Tigor, settimo piano, 2 stanze soggiorno servizi grande terrazza affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, piazza S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO paraggi piazza Scorcio, 3 stanze stanzetta cucina bagno riscaldamento centrale affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, p.zza S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO via Donato, 4 piano, 3 stanze ripostiglio cucina, 20.000 mensili affittasi Amministrazione Alberti, S. Caterina 1.

L. Rich. appart. bott. L. 30

APPARTAMENTO camera cucina o bistranze cerasti affittati coniugi anche compensando spese. Tel. 44749.

APPARTAMENTO 5-6 stanze accessori abitazione ufficio, centro, cerca affittati professionisti. Tel. 23143 ore ufficio.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

A.A.A.A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stampe letto pranzo cucina. Telefonare 23435.

APPARTAMENTO 3 camere cucina bagno 25.000 affittasi. Immobile Trieste Giannacchi 3.

APPARTAMENTO zona Carlo Alberto, II piano, 4 stanze, cucina ripostiglio bagno poggiori ascensore riscaldamento centrale, affittasi Amministrazione Alberti, S. Caterina 1.

APPARTAMENTO 2 stanze stanzetta tinello cucinino bagno 22.000 affittasi. Amsterdam, p.zza Benico n. 1.

APPARTAMENTO centro 1.5699 D.

APPARTAMENTO nuovo 70.000 spese. Amsterdam, p. Benico 2.

APPARTAMENTO centralissimo II piano, tristanze, uso abitazione o ufficio, affittasi esclusi mediatori. Tel. 27142.

APPARTAMENTO vista mare, 7 stanze cucina, bagno autoriscaldamento ascensore affittasi IMMOBILIARE VESTA, via Galina 4, 93944.

APPARTAMENTO zona signori, 2 stanze stanzetta tinello cucinino bagno poggiori affittasi primingresso IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4, 61712.

APPARTAMENTO SANOSVINO tristanze cucina bagno affittasi IMMOBILIARE CIVICA, p. S. Giovanni 4, 61712, 62863.

APPARTAMENTO signorile, lussuoso, mobilato, 2 camere soggiorno cucinino accessori, affittasi gennaio. Tel. 42909.